



**RECORRIDO FOTOGRÁFICO POR LA OCUPACIÓN DE ARTISTAS CON
DISCAPACIDAD FÍSICA**

**ROVE PHOTOGRAPHIC BY THE OCCUPATION OF ARTISTS WITH
DISABILITY PHYSICAL**

Sandra Milena Ramírez Ramos¹

smramirez@unal.edu.co

Código 599073

Asesora

Dra. Nohora Díaz

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Medicina

Departamento de la Ocupación Humana

Maestría en Discapacidad e Inclusión social

Observatorio De La Discapacidad

Línea: Arte, Lúdica y Discapacidad

Bogotá, Noviembre de 2011

¹ Terapeuta Ocupacional de la Universidad Nacional de Colombia.

Agradecimientos:

De manera especial agradezco a la “Fundación Arteboca”, por abrirme sus puertas para poder desarrollar el presente Observatorio, agradezco a sus integrantes, artistas que hicieron parte de la construcción del documento, tanto en la parte teórica como en la parte práctica...

Mil gracias a las profesoras de la Maestría; Aleida Fernández, Nohora Díaz y Claudia Gallo, también al profesor Jhon Jairo Uribe, por sus aportes y sugerencias durante el proceso del observatorio, a la profesora Mercedes Rodríguez de la Facultad de artes de la universidad Nacional de Colombia, quien me ofreció los espacios de la facultad de artes...

A mis compañeros de la maestría y especialmente a los de la línea de “Arte, lúdica y discapacidad”...

Y a Diego Ospina, por ser colaborador en el proceso fotográfico y de construcción del observatorio.

Resumen:

“Recorrido fotográfico por la ocupación de artistas con discapacidad física”, se plantea en un marco académico, haciendo parte del proceso investigativo de la Maestría en Discapacidad e Inclusión Social y con la finalidad de aportar en el desarrollo del Observatorio de la discapacidad el cual hace parte del programa de la Maestría, en su línea de investigación Arte, lúdica y discapacidad, Universidad Nacional de Colombia.

El documento pretende profundizar en el conocimiento de las significaciones que poseen un grupo de artistas que tienen discapacidad física respecto a su ocupación artística como lo es la pintura. Para ello se recurrió a una metodología que implicaba el uso de una cámara fotográfica para realizar un recorrido fotográfico de los artistas ejerciendo su ocupación, encontrando el proceso visual desde el inicio, es decir desde la construcción de la obra hasta su culminación, dicho recorrido fotográfico junto con las obras artísticas, fueron presentados a estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia específicamente en la Facultad de Artes, mediante una postal en la cual se

encontraba una foto y una frase del artista derivada de las conversaciones en los grupos focales. Se contó con la opinión de los artistas, acerca de lo que ellos piensan de la ocupación que desempeñan actualmente (la pintura), esto se logró por medio de encuentro de grupos focales, los artistas expresaron desde su propia experiencia con ha sido el proceso desarrollado como artistas con discapacidad física y como creen que la sociedad percibe las actividades que realizan.

Las situaciones que fueron observadas, permitieron ver y entender que las Personas con Discapacidad (PcD), se reconocen a sí mismas como artistas, consideran su ocupación como una profesión, que en ocasiones la sociedad no lo deja ver así por diversas razones, entre las que encontramos podemos encontrar: falta de accesibilidad; exclusión social; derivada del desconocimiento del arte y de la discapacidad. Y que por lo tanto así como ellos se identifican como artistas así pretenden que la sociedad los reconozca a partir de su arte y no de su discapacidad.

Abstract:

“Rove photographic by the occupation of artists with disability physical”, raised in an academic setting, being part of the investigative process of the Master of Social Inclusion and Disability in order to contribute in the development of the Observatory of disability which is part of the Master's program in its research Art playful and Disability, National University of Colombia. The paper aims at deepening the knowledge of the meanings that have a group of artists who have physical disabilities regarding their occupation, as it is artistic painting. To do this we used a methodology involving the use of a camera for a photo tour of artists practicing their occupation, finding the visual process from the beginning, ie from the construction of the project to completion, the photo tour along with works of art were presented to students at the Universidad Nacional de Colombia specifically at the Faculty of Arts, through a postcard in which there was a photo and a sentence of artist conversations derived from focus groups. It was the opinion of the artists about what they think of their occupation today (painting), this was achieved through focus group meeting, the artists expressed from their own experience with the process has

been developed as artists with physical disabilities as they believe that society perceives the activities.

The situations were observed, allowed to see and understand that the Persons with Disabilities (PWD) are recognized as artists themselves consider their occupation as a profession, sometimes society does not let him do so for various reasons, including we found can be found: lack of accessibility, social exclusion arising from lack of art and disability. And therefore just as they identify themselves as artists as well claim that society recognizes them from their art and not their disability.

Contenido

Introducción.....	6
Justificación.....	7
Planteamiento del problema.....	8
Objetivos.....	9
Antecedentes.....	9
Fundamentación Teórica.....	10
Situaciones a observar.....	12
Estrategia metodológica.....	16
Alcances y Resultados.....	18
Preguntas sugeridas para Grupos Focales.....	18
Conclusiones concertadas con los artistas.....	22
Conclusiones generales del observatorio.....	23
Recomendaciones.....	24
Bibliografía.....	25
Anexos.....	27

Listas Especiales

Fotografías del proceso artístico Emmis Caldas.....	19
Fotografías del proceso artístico Helio Hurtado.....	20
Fotografías del proceso artístico Marcela Barbosa.....	21
Fotografías del proceso artístico Jhon Jairo Rueda.....	22

Glosario

La **Ocupación** es un concepto muy amplio, pero que ha sido estudiando profundamente, especialmente en el campo de la terapia ocupacional, en donde se considera la ocupación a partir del hacer humano, como un “proceso y como fenómeno de la realidad humana” (Trujillo et al. 2010), de allí surge la conceptualización de la **ocupación humana**. El concepto de **Ocupación humana**, se hace pertinente dentro del presente observatorio, debido a que dentro del mismo se plantea el arte como una ocupación, entendida según Kielhofner G. como el “hacer del trabajo, juego o de las actividades de la vida cotidiana dentro de un contexto temporal, físico o sociocultural que caracteriza gran parte de la vida humana” (2004). El grupo de artistas convocados para el desarrollo del observatorio, son artistas quienes crean arte de forma profesional, es decir, el arte para ellos hace parte de su trabajo y de su diario vivir, es decir se plante **ocupación artística** a dichas actividades profesionales desarrolladas por los artistas.

Arte: El arte como una forma de expresión ha sido considerado como parte de la “comunicación, el cual transmite impresiones produciendo un goce estético” (Aldunate C. & Dannemann M.). Según el Diccionario de la Lengua Española (Vigésima segunda edición), es una “manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”.

Pero también es importante descubrir otros conceptos relacionados con el arte; “el **artista** es el individuo dotado, el genio. El producto realizado pierde su función práctica (ligada a la ornamentación, al culto, a las necesidades cotidianas y sociales, etc.) y adquiere un valor estrictamente estético: es **obra de arte**, cuya definición incluye la materialización de lo bello y la producción de sensaciones placenteras en el contemplador” (Gotthelf R. et al. 2006).

Significaciones: Se pueden encontrar diversos contextos en los que se aplica el término, se va a tomar como la *connotación de un término*, que puede ponerse en relación con la famosa distinción entre *sentido y denotación*.

Sentido es lo que llamamos en español significación, esto es la connotación de un término.

Desde un punto de vista puede entenderse la conocida idea que la misma entidad puede tener más de dos sentidos (significaciones). Si consideramos que en este caso la significación es la connotación, se pensaría que varias significaciones pueden denotar la misma entidad. (Ferrater, 1975)

Por otro lado, se podría entender la significación como núcleo idéntico en la multiplicidad de vivencias individuales, esto se entiende desde el punto de vista de la teoría de la significación propuesta por Husserl. Según este autor, la significación es lo que es expresado como núcleo idéntico en multitud de vivencias individuales diferentes. (Ferrater, 1975).

Introducción

El desarrollo del observatorio inicia planteado una búsqueda de las significaciones que se tienen a cerca de la ocupación de los artistas con discapacidad física. A través de la literatura se encuentra que históricamente los artistas con Discapacidad, ha sido acallados y su arte ha sido excluido como “otro”, “nos encontramos frente a una realidad en la que las voces, experiencias y luchas de las personas con discapacidad están sorprendentemente ausentes, groseramente tergiversada y estereotipada en el arte convencional” (Abbas J. et al. 2004).

No obstante la apuesta del observatorio mediante el recorrido fotográfico es darle la vuelta a dicho postulado y mostrar que el arte también se concibe como una ocupación, una profesión, un oficio, el cual implica como cualquier otra labor: dedicación, entrega, constancia y cumplimiento, Ojeda D. señala que son tres los apartados que nutren las expectativas artísticas, “desde la educación, desde el ocio y desde la profesionalidad”, pero en general todas en miras “de la integración desde el arte”. Abbas J. et al. (2004), referenciando a Barnes et al. (1999), señala que “Las personas con discapacidad han exigido una relación completamente nueva con el arte y la cultura”.

Teniendo como base estos dos planteamientos, se propone un recorrido visual (fotográfico) de personas con discapacidad física en su hacer artístico, con el

fin de profundizar un poco más sobre dicha actividad profesional, así mismo conocer cuáles son las concepciones que tienen dichas personas (cuatro en total) sobre la ocupación que desempeñan.

Por último se plantea que para conocer los significados de atribuidos a cualquier ocupación que queramos describir, hay que tener en cuenta la opinión que tienen las personas implicadas, ya que en ocasiones se tiende a darle significados a las cosas desde la barrera.

Justificación

La razón principal de este observatorio visual, es re-significar la ocupación artística que desempeñan personas con discapacidad física, cambiar imaginarios sociales y empoderar a las personas como sujetos que se desenvuelven en un sinnúmero de ocupaciones. Ya que en ocasiones se tiende a desvalorizar las actividades artísticas desarrolladas por personas con discapacidad, “La sociedad tiende a encasillar el arte como algo que sirve para que la persona no se “aburra”; “el arte debe ser una profesión valorada y no debe ser estigmatizada en el ámbito de la discapacidad” (Caldas Emmis. Artista).

Se recurre a ocupaciones relacionadas con las prácticas artísticas de personas con discapacidad que pintan obras en lienzos, oleos, acrílicos, murales, entre otros, y es a través de un recorrido fotográfico de dichas actividades el medio por el cual se vale el observatorio para generar nuevos imaginarios, nuevas ideas e identidades, nuevas formas entender y re-significar el arte. “Éstas obras y los artistas que las producen resaltan las circunstancias como la opresión, la construcción social del cuerpo y la búsqueda de una identidad de la discapacidad, basándose en su trabajo para desafiar los discursos tradicionales de la discapacidad”. (Abbas J. et al. 2004.). Estos mismos autores mencionan que “el trabajo cultural crea un contexto en el cual los individuos pueden formar identidades sociales que contrarresten los relatos populares de las personas con discapacidad como algo trágico, como seres pasivos y dependientes”. (Ibíd.).

Así mismo por medio del arte se logra cautivar a la comunidad mediante obras artísticas únicas. En la actualidad el arte se ha convertido en un escenario

potente para desafiar las actitudes hacia las cuestiones de raza, género, sexualidad, clase y la discapacidad, y un espacio donde los derechos y las personas mismas logran ser escuchados vistos y sentidos. Y de esta forma se abre un espacio para reconocer en igualdad de condiciones el arte desempeñado por población con discapacidad. Aguirre en 1997, alude sobre las “ideas y significados sociales”, ya que estos estructuran las representaciones sociales, las cuales se enmarcan en un contexto de interacción social y “vida grupal” y esto a su vez es mediado por el “discurso social”, por ello dentro del observatorio se recurre al contacto directo con las personas con discapacidad física quienes se desempeñan con pintores artísticos.

Según Abbas J. et al. (2004) las expresiones culturales de personas con discapacidad permiten reconocer la necesidad de recuperar el control y las formas en que las imágenes y concepciones sobre la discapacidad se construyen y se entregan a la sociedad, logrando hacer cambios de paradigmas y sensibilizando a la población en general.

Planteamiento del problema

¿Cuáles son las significaciones que un grupo de artistas tiene acerca de la ocupación artística que desempeñan?

En general, nosotros, la sociedad tendemos a atribuirle significados a lo que nos rodea, y dichos significados en ocasiones tienden a generar prototipos que difícilmente se pueden corregir. Esto sucede debido a que no se tiene en cuenta la opinión de toda la sociedad, sino, a unas pocas masas, supuestamente representativas.

Para el caso del presente observatorio se propone el descubrimiento de los significados que se tienen sobre la ocupación de artistas con discapacidad, se parte necesariamente de postulados teóricos, pero también de la propia sociedad; artistas quienes, quisieron presentar su opinión al respecto.

A si mismo se involucra a un “público externo”, mediante la divulgación del recorrido fotográfico y así poder ayudar a encontrar y concertar dichas significaciones.

Objetivos

General:

Dar a conocer con ayuda de un recorrido fotográfico las significaciones que tienen las personas con discapacidad física de la ocupación artística que ejercen.

Específicos:

- Conocer cuál es la auto-percepción que tiene un grupo de artistas sobre la ocupación que desempeñan.
- Favorecer el re-conocimiento de la ocupación artística desarrollada por personas con discapacidad física a través de un recorrido fotográfico.
- Presentar a la comunidad un panorama visual del desempeño de las personas con discapacidad física ejecutando una ocupación artística como lo es la pintura.

Antecedentes

En el desarrollo de investigadores, programas y/o proyectos sociales (en el ámbito de la discapacidad), es importante que los principales actores sean las personas con discapacidad. En la búsqueda teórica de investigaciones de este tipo y que además dichas personas se desempeñaran en ocupaciones artísticas y en donde se recurriera a medios audio-visuales como parte de su metodología, es notable la escasa bibliografía al respecto:

1. Exposición fotográfica ‘un mundo compartido’: Es una propuesta interesante, la cual plantea un viaje a través de testimonios gráficos, tomados por ocho fotógrafos a personas con discapacidad, “compartieron el día a día de dos niños autistas, presenciaron las formas de comunicación en una familia de niños sordos, descubrieron, junto con personas ciegas, las esculturas expuestas en un museo, acompañaron a adultos en su aprendizaje de la escritura” (Fundación Orange, 2008).

2. Revisión y análisis de los programas de cambio de actitudes hacia personas con discapacidad: Esta investigación hace un extenso recorrido por investigaciones en donde hay utilización de técnicas para el cambio de actitud hacia las personas con discapacidad. Allí no hacen alusión a la ocupación.

Los autores señalan que las “actitudes, cuando son negativas, constituyen una de las principales barreras en la integración social de este colectivo” (Flórez M. et al. 2009). Y señala que es más factible cambiar dichas actitudes negativas “cuando no se potencia el lado negativo y lastimero de la discapacidad, sino el lado positivo de ajuste y las posibilidades de las personas con discapacidad” (Ibíd.). Ante lo cual menciona las diferentes técnicas empleadas en investigaciones, para el cambio de actitudes negativas hacia las PcD; contacto con personas con discapacidad, Información sobre discapacidad, Información mas contacto con las Pcd, Experiencias no académicas en pequeños grupos de personas con y sin discapacidad, Equipos de trabajo cooperativo de personas con y sin discapacidad, Entrenamiento en habilidades interpersonales, simulación de discapacidades y Programas de tutoría por parte de los compañeros. Encontrando que la más eficaz de todas es el contacto combinado con la información, así mismo los autores revelan que dicho contacto debe ser estructurado.

Fundamentación Teórica

Históricamente se han producido y atribuido significados tanto a la discapacidad, a las personas que presentan dicha condición y a las ocupaciones que ejercen, estos constructos sociales han venido transformándose a lo largo de los años, no obstante siguen existiendo atribuciones medicas, centradas en el individuo y en la rehabilitación de la “enfermedad”, por ello en el presente observatorio se abandera bajo el modelo social de la discapacidad, el cual permite concebir la discapacidad como una interacción entre la persona y el medio social en el que habita. Así mismo entender que es pertinente el poder observar y conocer los imaginarios sociales que giran alrededor de la *ocupación* que desempeñan las personas con discapacidad.

La realidad de las personas con discapacidad en este proyecto va a ser reflejada socialmente, permitiendo exteriorizar las significaciones de la ocupación que desempeñan, ya que su auto-percepción nos podrá ayudar a entender que imaginarios sociales existen entorno a la actividad artística desarrollada por personas con discapacidad, las “construcciones simbólicas individuales y/o colectivas a las que los sujetos apelan, o las que crean para interpretar el mundo, para reflexionar sobre su propia situación y la de los demás, y para determinar el alcance y la posibilidad de su acción histórica” Vasilachis de Gialdino, 1997, citado en Vasilachis Irene, 2011.

Así como afirma Abbas J. et al. (2004), uno de los pilares del estudio de la discapacidad es cuestionar la construcción social que se ha generado entorno a ella y avanzar en la comprensión de la opresión de la discapacidad que se ha generado socialmente, dejando en un segundo plano las deficiencias individuales. Es así como se realiza el interés por ahondar en el conocimiento sobre el desempeño ocupacional de las personas con discapacidad y no quedarnos en imaginarios insulsos y superficiales.

Al ahondar sobre la ocupación, estamos interesándonos en aquellas actividades que realizan las personas con un fin, un significado y un interés, el término ocupación ha venido desarrollándose por diversos autores como; Trombly, Hopkins y Smith, Clark et al., Trujillo, Alvarez, Torres y Zapata, Crabtree, Wilcock, Christiansen, Kielhofner, Wood, Padilla, Gupta, Liotta-Kleinfeld, Rojas, entre otros, así mismo se han desarrollado diversos modelos de aplicación y estudio de la ocupación en el campo de la Terapia Ocupacional, entre los más utilizados encontramos: Modelo de Ocupación Humana, Modelo Canadiense del Desempeño Ocupacional, Modelo de Persona - Medio - Ocupación y al Modelo de Funcionamiento Ocupacional. Teniendo en cuenta la premisa que “los seres humanos somos activos por naturaleza”, se considera que la ocupación es un eje central del quehacer humano, la ocupación humana hace alusión al “hacer del trabajo, juego o de las actividades de la vida cotidiana dentro de un contexto temporal, físico o sociocultural que caracteriza gran parte de la vida humana” (Kielhofner G. 2004. P.1).

Haciendo alusión a la cultura ocupacional Coronado J. (2006), menciona que la “ocupación es entendida como un conjunto de actividades que conforman nuestra experiencia de vida, y que pueden ser nombradas por la cultura. Esta ciencia enfoca su estudio en la forma, función y significado de la ocupación”. Aspectos que resultan relevantes a evaluar en la presente investigación dado la importancia de observar las ocupaciones artísticas desempeñadas por el grupo de personas con discapacidad física, determinar la función que cumplen éstas dentro de la sociedad y establecer que características o significados son atribuíos a dichas ocupaciones.

En el 2004 Abbas J. et al. mencionan que, una de las formas de entender el tiempo es contemplando y observando los "productos culturales" de la sociedad, y partiendo de esa idea sería prudente pensar, que el contemplar y observar los productos culturales elaborados por artistas que presentan discapacidad física, nos ayudará en gran medida a entender los significados de la ocupación artística.

Situaciones a observar

Partiendo de los referentes teóricos se ha podido encontrar una lista de situaciones a observar, que se han convertido en hipótesis, con el fin de que puedan ser desarrolladas dentro del presente observatorio:

	SITUACIÓN A OBSERVAR	DESCRIPTOR	IDEAL
1	Atribuciones de exclusión hacia las personas y artistas con discapacidad.	“La concepción que por años ha sido asignada a las PcD ha sido de tipo asistencialista, rehabilitadora y maternalista” ² .	Inclusión social de todos y todas.

Una persona que posee discapacidad actualmente podría ser percibida de dos formas, bien sea a través de la igualdad, el respeto, el empoderamiento y el reconocimiento de sus habilidades o podría ser concebida como una persona necesitada de asistencia, “enferma”, y excluida socialmente. Cuando se presenta esta última situación se suma también a dicha percepción una

² “La condición de “ser discapacitado”, se ha convertido para muchos de quienes la viven y sus familias, en situación denigrante; generadora de subvaloración, aislamiento y deterioro de sus condiciones personales, familiares y sociales” Bohórquez et al. (2006).

desvalorización hacia las actividades que realiza. Cebrián M. et al. en el 2010, mencionan por ejemplo que, cuando las personas con discapacidad “aparecen en los medios audiovisuales lo hacen generalmente desempeñando un papel representativo de su discapacidad, pero no como personas que pueden efectuar cualquier otro trabajo sin vinculación con ella. Sigue habiendo una representación marginal” (Ibíd.).

Abbas J. et al. (2004), haciendo alusión a lo planteado por Barnes et. al. (1999): “Tradicionalmente, las personas con discapacidad han sido tratados por las artes en un manera paternalista, de tal manera que el arte ha sido utilizado como terapia”, alude una “devaluación social general de las personas con discapacidad y de las contribuciones de los artistas, ya que con frecuencia los esfuerzos de los artistas con discapacidad son relacionados con una naturaleza puramente *recreativa*”.

Menciona también que “los procesos artísticos han sido apropiados como herramientas para modificación del comportamiento y / o rehabilitación”. Y que cuando esto sucede, “los productos artísticos son despojados de su legitimidad, del poder de la crítica, la cultura y los significados sociales” (Ibíd.).

“El dominio terapéutico por lo tanto, debe ser problematizada, ya que sirve como otro medio por el que la discapacidad es segregado y aislado del mundo social y cultural” (Ibíd.). Por ello en la medida en que se abandere socialmente el respeto, la igualdad, la inclusión y la participación de PcD se estarán promoviendo de esta misma forma espacios en donde se valore las diversas actividades desempeñadas por la población con discapacidad.

SITUACIÓN A OBSERVAR	DESCRIPTOR	IDEAL
2 Poco reconocimiento social y profesional de las ocupaciones desempeñadas	“Existe un desconocimiento social sobre todas aquellas potencialidades que posee una persona con discapacidad” ³ . “Existen actividades que	- Reconocimiento de las habilidades de desempeño ocupacional de las PcD -En todos los espacios tanto artísticos, como académicos, laborales, recreativos entre otros

³ “Para la mayoría resultaba más fácil hablar de la discapacidad como problema de los demás, pero tocarla como vivencia personal, costó mucho trabajo” Bohórquez et al. (2006: 12).

as por PcD.	les son restringidas a las personas con discapacidad, aun, sin conocer sus habilidades de desempeño ocupacional” ⁴ .	debe haber PcD incluidas. -Surgimiento de estudios que profundicen en materia de las representaciones de las ocupaciones de PcD.
-------------	---	---

En una investigación llevada a cabo por Cebrián M. et al. hace alusión a las otras herramientas de multimedia de representación de las PcD, “lo que significa tener en cuenta la presencia de otros formatos en los procesos de percepción de la realidad por parte de personas con discapacidad y de la persona no discapacitada”, es decir “el investigador no puede limitarse a observar lo que los medios dicen de la discapacidad, sino como las personas con discapacidad se comprenden o se ven reflejados en aquellos” (P.19). Por ello es prudente comprender e interiorizar que la discapacidad es tan diversa como lo son las personas quienes la poseen y además que el poseer una discapacidad no siempre es sinónimo de desventaja, que es importante conocer a las personas con discapacidad y conocer las habilidades con las que cuenta al realizar diversas actividades.

Por otro lado al abordar el presente observatorio en conjunto con personas con discapacidad física, surge un eje importante a mencionar si se pretende conocer mejor a las PcD física y es que dicha situación a diferencia de otras discapacidades genera más impacto visual, por ello se tiende a excluir con más frecuencia. “Es importante comprender nuestra realidad corpórea, superar la clásica imagen cartesiana que concibe al cuerpo como un “objeto” –la sustancia física sensible; separado de la mente, el “sujeto” –la sustancia pensante, correspondiente al alma; principio que pretendía centrarse en la razón y descarta las sensaciones por no podernos asegurar un saber confiable”, Bohórquez et al. (2006).

Ojeda D. respecto a la problemática de exclusión y apartheid; fenómeno de segregación que ha trascendido a lo largo de los años, que “Desde hace

⁴ Vasilachis I.(2011) citando a Valsiner, 2004 indica que “desconocer las diferencias, homogeneizar lo heterogéneo puede afectar el desarrollo futuro de la actividad de investigación, desconocer el aspecto común de la identidad, y no dar cuenta de él en el proceso de investigación, y en la representación textual de los resultados puede cerrar a la práctica científica la posibilidad de implementar otras formas de conocer”

menos años, la iniciativa de las artes realizadas por personas con alguna deficiencia está siendo motivo de análisis en muchos lugares dentro de las diferentes culturas y sociedades del mundo contemporáneo”. No obstante no ocurre lo mismo con el reconocimiento social de las personas con discapacidad, por lo tanto se plantea que las personas con discapacidad sean reconocidas no por las condiciones derivadas de la discapacidad, sino por las habilidades que ha desarrollado y que le permitan desempeñarse en diferentes actividades.

Este mismo autor haciendo referencia al arte desempeñado por personas con discapacidad alude que “además de su considerada calidad artística, se presenta como un encuentro con la sociedad tanto en la vía profesional como en la de carácter frutivo u ocioso”. Posiblemente en la medida en que se empiecen a considerar las actividades desempeñadas por personas con discapacidad en equidad de condiciones a la población en general, estaremos haciendo una verdadera inclusión social. “Todos constituyen artistas geniales, sin que sirva de menos pensar que el arte, la experiencia y la plasmación de la excelencia, en algunos de estos, se haya dando antes de su aparecida discapacidad o a pesar de su deficiencia. El arte existe a pesar de la deficiencia; el arte no es límite, se produce aun con la presencia de una deficiencia, cuando se tiene que dar” (Ojeda D. s. f.). Cuando una persona con discapacidad realiza una actividad, se espera que no se le tenga conmiseración sino que sea considerada y analizada en igualdad de condiciones, es decir no se generen actividades exclusivas para personas con discapacidad, que sean las mismas para toda la sociedad en general, ya que según las competencias que se posean una persona con discapacidad logra desempeñarse competitivamente.

SITUACIÓN A OBSERVAR	DESCRIPTOR	IDEAL
3 Distanciamiento entre los investigadores (Sujeto Cognoscente) y PcD (Sujeto Conocido).	“En investigación generalmente se ha apelado a los supuestos de la epistemología de Sujeto Cognoscente (mayoritariamente) o de Sujeto Conocido (que las involucra a las dos)”. Sin embargo también se está	Las investigaciones en el área social deben reconocer a la sociedad como sujetos activos en el proceso investigativo. Debe existir una interacción constante

	apostando a la “ <i>interacción cognitiva</i> ” ⁵ .	entre la sociedad y el investigador.
--	--	--------------------------------------

Para el desarrollo del presente observatorio fue valioso el poder hacer parte de la investigación a los artistas convocados, ellos no solo hicieron parte del recorrido fotográfico sino que también participaron en el diseño y producción del saber dentro del observatorio, hicieron aportes los cuales hacen parte de nuestro descubrimiento de saberes.

“El arte es una herramienta política en que las personas con discapacidad representan yendo contra de la tradición de ser representado por los demás. El poder político es para determinar no sólo quiénes somos, sino lo que podemos ser en nuestros propios términos y el arte proporciona esa posibilidad. Mucho más que eso, el arte es una herramienta para la celebración de nuestras vidas y estar orgullosos de nosotros mismos. Es la auto-representación es un derecho humano”. Mandla Mabila (Barry 2003), citado por (Abbas J. et al. 2004).

Estrategia metodológica

Los participantes de esta investigación son hombres y mujeres con Discapacidad Física que se desempeñan en actividades artísticas como la pintura y sus diversas expresiones, la edad promedio de los participantes está entre los 18 y los 55 años, personas que por medio de sus manifestaciones artísticas han logrado cambiar paradigmas e imaginarios sociales naturalizados en nuestras sociedad. El número de participantes para el presente observatorio es de cuatro artistas de la Fundación ArteBoca Colombia S.A. en la ciudad de Bogotá. El observatorio es desarrollado en el segundo semestre del año 2011, como parte de la materia; “Observatorio de la Discapacidad”, de la maestría en discapacidad e inclusión social.

Con el fin de llegar a la comprensión de la percepción que tienen un grupo de artistas sobre su ocupación, se estableció como herramienta para fomentar el dialogo y el intercambio de saberes; el desarrollo de Grupos focales,

⁵ “Es decir, la que tiene lugar entre quien conoce y quien es conocido, sujetos esencialmente iguales realizan aportes diferentes” Vasilachis I.(2011)

entendidos como “grupos de discusión organizados alrededor de una temática” (Aigner M. P. 1), por ello se les propuso a los participantes cuatro preguntas relacionadas con el arte que practican. “Los grupos focales requieren de procesos de interacción, discusión y elaboración de unos acuerdos dentro del grupo acerca de unas temáticas que son propuestas por el investigador. Por lo tanto el punto característico que distingue a los grupos focales es la participación dirigida y consciente y unas conclusiones producto de la interacción y elaboración de unos acuerdos entre los participantes” (Aigner M. P. 1). La escogencia de esta metodología permite conocer a nivel grupal la realidad socio/cultural y experiencia de los artistas.

Así mismo se recopiló información de tipo cualitativa mediante el “análisis de material visual/auditivo” (Sautu et al. 2005), este tipo de metodología es utilizado dado el registro fotográfico propuesto para capturar la imagen de personas con discapacidad desempeñándose en las actividades artísticas. El uso de los medios audiovisuales en este recorrido fotográfico es una ruta interesante y artística de “ver” la discapacidad y más que “ver” la discapacidad es “ver” las potencialidades y capacidades que logran asumir y ejercer las personas con discapacidad física en diferentes escenarios ocupacionales/artísticos. La idea es poder reunir varias fotos de personas ejerciendo su ocupación artística y luego mediante la divulgación de unas postales las cuales contendrán una foto, un frase del artista y una dirección de una página Web, en donde se encontrará el recorrido fotográfico completo, se pretende promover el cambio de imaginarios sobre la ocupación desempeñada por artistas con discapacidad. Las fotografías tendrán una nota aclaratoria en donde se indicará, la obra que está trabajando el artista, el tiempo de inversión en ella y lo que para él significa dicha actividad.

Esta exposición podrá dejar entrever la importancia de entender que las ocupaciones realizadas por personas con discapacidad, son actividades que merecen reconocimiento social y no merecen ser desvalorizadas o subordinadas. En especial las ocupaciones y actividades de tipo artístico, demostrando que el poseer una discapacidad no impide realizar obras artísticas de calidad, es decir, "**cambiar imaginarios**".

Para ver el cronograma ir al anexo 1, allí se detallan las actividades realizadas a lo largo del observatorio.

Alcances y resultados

Descubrimiento de Saberes a partir de los Artistas

A partir del encuentro con integrantes de *Arteboca, fundación que pinta con la boca* y un integrante de *la Asociación Colombiana de pintores con la boca y con los pies*, se realizaron grupos focales, con la finalidad de conocer un poco de estos artistas y de saber cuál es su percepción acerca de la ocupación que realizan. Las preguntas sugerentes fueron las siguientes:

Preguntas sugeridas para Grupos Focales

1. **¿Para Usted que es la discapacidad?**
2. **¿Por qué se desempeña en una actividad artística como la pintura?**
3. **¿Qué cree que piensa la sociedad de la ocupación que desempeña?
¿Y qué piensa Usted?**
4. **A partir de tu experiencia como artista ¿Qué sugerencias podría dar para el adecuado desarrollo artístico de personas en PcD?**

ACTOR/ ENTIDAD	POSICIÓN/INTERESES
EMISS BELBA CALDAS Fundación Arte Boca Colombia S.A.	Edad: 32 años Discapacidad: Artrogriposis múltiple congénita Procedencia: Granada Meta Profesionalmente se ha desempeñado como artista hace 13 años y de forma autodidacta inicio a los 7. 1. Una condición física que nos hace visualmente diferente al prototipo físico de las otras personas, “no hay límites para las personas con discapacidad”. 2. Porque se lo inculcaron desde pequeña y se empezó a apasionar desde los 13-14 años asimismo observaba artistas famosos como David Manzur, pintor que ha tratado temas de una amplia diversidad entre los cuales se encuentran el retrato tradicional, el bodegón, los desnudos y demás estudios de la figura humana. “entonces me dije tengo que estudiar y practicar mucho, y fue cuando ingrese a la asociación de pintores con la boca y con el pie (A.P.B.P. LTDA.). 3. A sido un proceso que a nivel social el cual ha cogido fuerza, cuando empecé a pintar decían; “que pinte para que haga algo”, ahora el arte está ligado a una profesión. Es algo admirable que da oportunidad de desarrollo social y cultural, y debería ser así en toda la sociedad, es de gustos y la sociedad tiende a encasillar el arte como algo que sirve para que la persona no se aburra. “el arte debe ser una profesión valorada y no debe ser estigmatizada en el ámbito de la discapacidad”. 4. Lo principal es la infraestructura, no hay accesibilidad, por ejemplo, yo he querido estudiar en la Guerrero y no he podido por su infraestructura. La pintura te ayuda liberar muchas cosas y motiva y eleva la autoestima de las personas.



*EMISS BELBA CALDAS
Edad: 32 años*



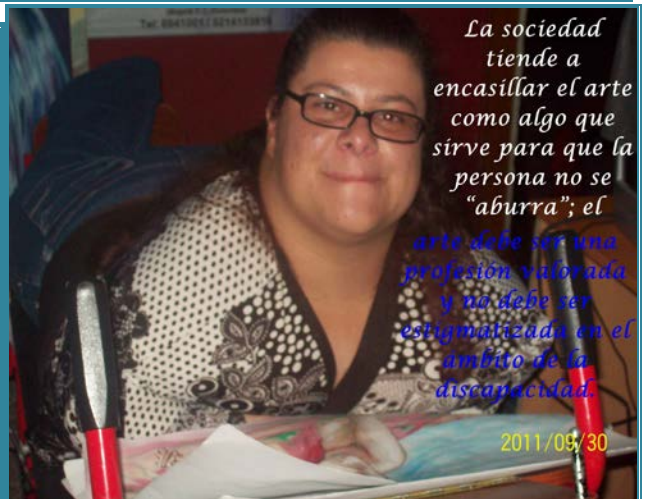
Para ella la discapacidad es una condición física que nos hace visualmente diferente al prototipo físico de las otras personas, "no hay límites para las personas con discapacidad".

2011/09/30



Profesionalmente se ha desempeñado como artista hace 13 años y de forma autodidacta inició a los 7.

2011/09/30



La sociedad tiende a encasillar el arte como algo que sirve para que la persona no se "aburra"; el arte debe ser una profesión valorada y no debe ser estigmatizada en el ámbito de la discapacidad.

2011/09/30

HELIO FERNANDO HURTADO TORRES

Fundación Arte Boca Colombia S.A.

Edad: 33 años
 Discapacidad: Cuadrupleja permanente. TRMC5-C6 hace 12 años por accidente de tránsito.
 Escolaridad: Bachillerato
 Procedencia: Bogotano
 Helio pinta desde los 15 años, es decir lleva 12 años pintando con la boca, ya que a los 21 se accidentó.

1. Es una condición y una nueva experiencia, un cambio de vida inevitable.
2. Antes del accidente pintaba como Hobby (oleo, murales y decoración de discotecas). Los doctores pensaban que era una forma de rehabilitación y se le ocurrió a una Terapeuta Ocupacional que pintara con la boca, tomando eso como opción de rehabilitación y como una forma para desempeñarse laboralmente, empezó después de un año del accidente con los oleos y materiales que tenía guardados.
3. Helio pensaba que la pintura era una opción de ser útil, de hacer algo para mantenerme ocupado y para que no se le pasara por la mente el suicidio, pero ahora a través de la evolución dentro de la fundación Arteboca ya no es una opción que le tocó, ahora es, porque existe TALENTO. La pintura ha sido tomada "para las personas vagas", pero ahora la pintura ha logrado una evolución y se observan nuevas cualidades. . Veo que somos personas funcionales, ayuda a que lo vean como una opción de vida ante cualquier situación de discapacidad.
4. Cualquier situación de discapacidad tiene una salida, menciona que "la gente utiliza la pintura como forma de relajarse, cada persona tiene su talento y tiene

que buscarlo en cualquier arte".
Helio se ha desempeñado también en la parte de publicidad, screen y diseño.



ANDREA MARCELA BARBOSA DEL RIO

Edad: 25 años
Discapacidad: Labio y paladar hendido bilateral, con síndrome de hiperelasticidad leve.
Escolaridad: Trabajadora social, Universidad minuto.
Procedencia: Bogotana
Se vinculó a la fundación en marzo del 2011

Fundación Arte Boca Colombia S.A.

1. Una condición de vida diferente a la convencional.
2. Es una terapia es un estímulo a dedicarse a otro arte. Yo soy profesional pero no he podido desempeñarme como tal, entonces se me presenta esta actividad, como una oportunidad de descubrir talento, habilidades y destrezas.
3. La mayoría de personas piensan que la persona con discapacidad es un pobrecito que no puede hacer nada. Cuando la persona con discapacidad se encuentra con la realidad que nosotros vivimos, es un choque de perspectivas entre el concepto que ellos manejan y la realidad, surgiendo un pensamiento más abierto, hay

personas que han chocado y se ha transformado su forma de pensar.
 4. El arte es un medio donde podemos expresar inconformidades, sentimientos, emociones y otras muchas cosas que comúnmente por miedo o timidez no podemos transmitir. "arte lucha y superación" es una frase insignia para nosotros.



JHON JAIRO RUEDA
Asociación Colombiana De Pintores Con La Boca Y Con El Pie.

Edad: 40 años.
 Discapacidad: Malformación congénita de MMSS.
 Procedencia: Puente Nacional, Santander.
 Vinculado a la Asociación Colombiana de pintores con la boca y con los pies.
 Estado civil: Unión libre. Una hija.
 Jhon Jairo lleva 18 años pintando con sus pies. Tomo la pintura como una opción laboral y como un hobby, a dicha actividad le dedica tres horas a la semana y menciona que tiene que estar sin estrés (relajado), para pintar, ya que si no es así no lo puede hacer libremente. Sus cuadros actualmente se venden a nivel internacional.

1. Yo prefiero no mencionar discapacidad, ya que para mí esa palabra es un sinónimo de "ausencia", "que a la persona le hace falta algo y que no puede hacer nada". Yo prefiero que se piense hacia las personas que tenemos dicha condición, como una persona que "pueden hacer muchas cosas".
2. Es una forma de expresión de lo que siente.
3. Hay personas que se limitan a decir "no puedo", pero la verdad es que uno puede hacer las diferentes actividades sin que le tengan lastima.
4. Determinar si la actividad artística como la pintura va a considerarse como trabajo o como afición, ya que a través de la pintura se logra desahogar y exteriorizar

sentimientos.



Conclusiones concertadas con los artistas

-Todos los artistas asumen que la discapacidad es una condición, pero dicha condición tiene algunas particularidades que los hace “diferentes”, a nivel físico, cambio de vida, nuevas experiencias, pero la cual no impide la realización de diversas actividades; “no hay límites para las personas con discapacidad”.

- El llegar a desempeñarse en una actividad como la pintura, para los cuatro artistas entrevistados, ha sido porque hace parte de sus intereses, porque siempre lo han hecho parte de sus vidas, porque para ellos es una “forma de expresión de lo que sienten”.

No obstante dos de los participantes en algún momento de su proceso artístico llegaron a concebirlo como parte de una rehabilitación, como “terapia”. Pero se encuentra que dicha significación fue pasajera ya que actualmente el arte hace parte de su diario vivir.

- Los artistas saben que no toda la sociedad asume las expresiones artísticas de personas con discapacidad como una actividad de carácter profesional y que requiere gran experiencia, no obstante creen que es una situación que ha venido cambiando poco a poco “cuando empecé a pintar decían; que pinte para que haga algo, ahora el arte está ligado a una profesión”. Los artistas mencionan que en la medida en que se valore el arte realizado por personas con discapacidad en igualdad de condiciones, se podrá reconocer las habilidades con las que cuentan y se transformaran formas de pensar.
- Por último y no menos importante, creen que en la medida en que la infraestructura física sea accesible, se mejorara el empoderamiento de personas con discapacidad hacia el arte, tanto como profesión y como herramienta para descubrir talentos, habilidades, expresar inconformidades, sentimientos, emociones y otras muchas cosas que comúnmente por miedo o timidez no se pueden transmitir.

“Arte lucha y superación”

Conclusiones generales del observatorio

Fue una experiencia diferente, ya que usualmente las personas con discapacidad cuando participan en proyectos investigativos, no hacen parte de la construcción de saberes y generalmente en lo que se profundiza es en su condición de discapacidad, no en su hacer, en su ocupación humana. No obstante en este observatorio los artistas fueron constructores de saber y no se sobresalto su “discapacidad”, sino las actividad artística que realizan a diario.

Los artistas con los cuales se llevo a cavo el observatorio, se mostraron interesados durante el proceso del observatorio, no solo porque era un espacio que se habría para que se pudieran dar a conocer, sino también porque en ningún momento se le forzó a realizar alguna actividad, ellos participaron de forma autónoma, promoviendo así un papel protagónico en el observatorio.

Encontrando entonces, que las significaciones que los artistas del presente observatorio le atribuyen a la ocupación que desempeñan esta relaciona con una actividad profesional, facultada de experiencia, conocimiento y creatividad, señalan que al ser calificada como profesional exige tiempo, dedicación, esfuerzo y conocimiento, lo cual nos muestra que no debe ser separada del arte en general, que todos son artistas no importa si tiene o no discapacidad.

Los participantes señalan que este tipo de actividades en donde se les promueve el reconocimiento y empoderamiento social, son muy importantes para llegar a una sociedad con equidad.

La experiencia en el observatorio no permitió señalar la importancia de no apresurarnos a juzgar o creer conocer a una persona por su “discapacidad”, ni tampoco pretender darle menor valor a las ocupaciones que desempeñan. “Discapacidad-artes es una parte importante del Movimiento de Personas con Discapacidad, donde con discapacidad la gente está expresando sus puntos de vista, ideas y experiencias de la discapacidad dentro de un vibrante colectiva.... combate las imágenes de la pasividad y la dependencia, la discriminación y la opresión, y celebra la diferencia” (Swain J. et al. 2004).

Así mismo se logro reconocer que en la medida en que se haga visible la acción, la ocupación, la habilidad y no la discapacidad, la sociedad debería tender a ser más incluyente, a respetar y valorar en igualdad de condiciones a todos los artistas con y sin discapacidad.

Recomendaciones

-Es importante que este tipo de estudios pueda ser desarrollado de forma más amplia, ya que aún en el siglo XXI siguen persistiendo significaciones erradas hacia las personas con discapacidad y hacia las ocupaciones que desempeñan.

- Este Observatorio puede ser tomado como proyecto piloto, ya que a partir de las experiencias desarrolladas en él, es posible hacer ajustes y replantearlo nuevamente a una escala mayor. En la medida en que socialmente se identifique a las personas con discapacidad y las ocupaciones que desempeñan desde una óptica de realización, de autonomía, de liderazgo, etc. a si mismo se empezará a valorar en igualdad de condiciones a toda la sociedad.

Bibliografía:

- Abbas J. et al. (2004). *Lights... Camera... Attitude! Introducing Disability Arts and Culture*. Ryerson RBC Institute For Disability Studies Research And Education. Canadá. (Traducción a cargo de la autora).
- Abric, J-C. (1993). *Central system, peripheral system: Their functions and roles in dynamics of social representations*. Electronic Version, Papers on social representations. Vol. 2. (Traducción a cargo de la autora).
- Aigner M. (). La técnica de recolección de información mediante los grupos focales. Artículo publicado en CEO, Revista Electrónica no. 7, consultado en <http://huitoto.udea.edu.co/~ceo/>, Noviembre 2 de 2011.
- (Aldunate C. & Dannemann M.) *Relaciones Arte y Sociedad. Vision Antropologica del mundo del Pacifico*. Chile. Consultado en noviembre 19 de 2011 en: <http://www.flacsoandes.org/dspace/bitstream/10469/807/12/04.%20Relaciones%20arte%20y%20sociedad...%20Carlos%20Aldunate,%20Manuel%20Dannemann.pdf>
- Banchs (2000). *Aproximaciones procesuales y estructurales al estudio de las representaciones sociales*. Universidad central de Venezuela. Vol. 9. Pg. 3.1-3.15.
- Bohórquez et al. (2006). *Abordando La Discapacidad Desde La Vivencia. Una investigación cualitativa*. Ponencia presentada en el III Encuentro Internacional de Experiencias Significativas en Motricidad Humana, Universidad del Cauca, Facultad de Ciencias Exactas, Naturales y de la Educación, 6 de septiembre de 2006.
- Bonilla C. & Ospina H. (2006). *Trascendencia de las Representaciones Sociales Infantiles Sobre el Maestro para la Formación de Ciudadanía*. Facultad de Ciencias Sociales. UNLZ. Consultado en: http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/273/n5_v2_pp71_86.pdf
- Cebrián M. et al. (2010); *Percepción De La Imagen De Las Personas Con Discapacidad Por Los Profesionales De Los Medios Audiovisuales*. Fundación Once.
- Coronado J. (2006). *Panorama conceptual de la ocupación humana en la producción investigativa de terapia ocupacional en la Universidad*. Universidad Nacional de Colombia.
- Ferrater, M. (1975). *Diccionario de Filosofía Abreviado*. Buenos Aires: Sudamericana S.A.
- Flórez M. et al. (2009). *Revisión y análisis de los programas de cambio de actitudes hacia personas con discapacidad*. *Anuario de Psicología Clínica y de la Salud*.
- Fundación Orange, (2008). 'Un mundo compartido', una muestra fotográfica de la Fundación Orange. Magnum Photos.

- Gotthelf R. et al. (2006). La investigación desde sus protagonistas. Senderos y estrategias. Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado de UNCuyo. Mendoza, República Argentina.
- Jodelet D y Guerrero, A. (2000). *Develando la Cultura. Estudios en Representaciones Sociales*. México: UNAM.
- Kielhofner G. (2004). *Terapia Ocupacional –Modelo de Ocupación Humana Teoría y aplicación-* 3ª Edición. Buenos Aires.
- Ojeda D. (s.f.). Deporte, ocio y arte. Las personas con síndrome de Down en la creación escénica: desde el ocio a lo profesional.
- Santana Z. (2009). *Modelos propios para la práctica de la terapia ocupacional*. Espacio T.O. Venezuela. Consultado en Rev. electrónica, N° 3: http://espaciotovenezuela.com/pdf_to/modelospropiosto.pdf.
- Sautu, Boniolo, Dalle y Elbert, (2005). *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Recuperado el día 28 de Febrero de 2010, de: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/metodo/metodo.html>
- Simó, S.; (2006). *El Modelo Canadiense del desempeño ocupacional I*. Recuperado de www.revistatog.com. Numero 3.
- Swain J. et al. (2004). *Disabling Barriers- Enabling Environments*. Second Edition. SAGE Publications. London, Thousand Oaks, New Delhi.
- Trujillo A. et al. (2010). *Ocupación: sentido, realización y libertad. Diálogos ocupacionales entorno al sujeto, la sociedad y el medio ambiente*. Grupo de investigación Ocupación y Realización Humana. Universidad Nacional de Colombia, Departamento de la Ocupación Humana.
- Vasilachis I.(2011). *De la ocupación al diálogo*. Nuevas formas de conocer, de representar y de incluir: el paso de la ocupación al diálogo. Argentina. *Discurso & Sociedad*, Vol. 5(1)
- Villamil & Puerto, (2004). *Discapacidad e Integración, una Aproximación a sus Representaciones Sociales*. Fundación Universitaria Manuela Beltrán. Bogotá, Colombia. Consultado en: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/304/30400503.pdf>

Bibliografía Web:

http://www.youtube.com/watch?v=SeMWC_xFtXs&feature=related

<http://www.youtube.com/watch?v=QcS0i1Zc5u8>

Anexos

1.Cronograma

ACTIVIDADES	SEMANA															
	1 y 2	3 y 4	5 y 6	7, 8 y 9	10, 11 y 12	13, 14 y 15	16									
	FASE DE ESTRUCTURACIÓN DE ACTIVIDADES															
Identificación de situaciones a observar, potencialidades y actores.	■	■	■	■												
	FASE DE TRABAJO DE CAMPO															
Recolección de la información. Diagnostico Situacional																
Visitas a ArteBoca Colombia S.A.: Registro fotográfico y Grupos Focales.																
	FASE DE ESTRUCTURACIÓN DE ESTRATEGIAS DE ACCIÓN															
Grupos Focales. Diagnostico situacional.																
Muestra de arte y exposición recorrido fotografico.																
Puesta en común proyecto finalizado.																

2. Formatos de autorización y permiso de utilización de registro fotográfico.

CESIÓN DERECHOS DE IMAGEN

Yo, _____ identificado (a) con
cédula de ciudadanía Nro. _____ de _____,
en mi condición de _____, de
la (Institución) _____
autorizo el registro fotográfico durante la elaboración de las obras elaboradas por mí.
Dicho material audiovisual hace parte de los recursos y las actividades propuestas para
el proyecto del Observatorio de la Discapacidad, denominado; **RECORRIDO
FOTOGRAFICO POR LA OCUPACIÓN DE ARTISTAS CON DISCAPACIDAD
FÍSICA**, desarrollado en colaboración con la fundación ArteBoca Colombia S.A., y para
que las imágenes (o sus fragmentos) tomadas durante su ejecución sean expuestas al
público y colocadas dentro del documento derivado del mencionado observatorio
formulado por el estudiante de la Maestría en Discapacidad e Inclusión Social SANDRA
MILENA RAMÍREZ RAMOS de la Universidad Nacional de Colombia.

Manifiesto que he sido informado (a) sobre el uso académico e institucional que se
dará a dicho material. Además que las fotos sean expuestas las veces que se requiera
para alcanzar los propósitos del proyecto.

C.C.

Ciudad y fecha: _____

AUTORIZACIÓN PARA UTILIZAR MATERIALES DEL PROYECTO. RECORRIDO FOTOGRAFICO POR LA OCUPACIÓN DE ARTISTAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA.

Yo, _____ mayor de edad identificada (o) con la cédula de ciudadanía. No. _____ de _____ en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a la estudiante SANDRA MILENA RAMÍREZ de la Maestría en Discapacidad e Inclusión Social de la Universidad Nacional de Colombia, para que utilice debidamente:

Nombres .		Imágenes videogradas		Frases.	
Fotografías.		Pinturas, dibujos o maquetas.			

Como parte del resultado del Observatorio; **RECORRIDO FOTOGRAFICO POR LA OCUPACIÓN DE ARTISTAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA** y las distintas maneras de dar a conocer sus contenidos en cualquier lugar del mundo.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines académicos e institucionales establecidos en el proyecto.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campañas realizadas responsablemente en el marco educativo y cultural.

La vigencia de autorización corresponde al término establecido en la Ley 23 de 1982, durante el cual la Universidad Nacional de Colombia es titular de los derechos estipulados.

Atentamente,

C.C.

Ciudad y fecha: _____